



يوم مشرف لكرة المصرية: مصر تتعادل مع بلجاريا بجدارية ٢/٢

ارتدى خورشيد على قمم اسبيلوفول
ولكنه من الكرة الى زميل بهما من
متناوله ومن احمد فريدير



لاعبونا أدوا الواجب وكسبوا الشوط الثاني لعبا الشاذلي والشريفي بجدارية في الفريق المصري

لقطات من اللاعب

على مدى ٩٠ دقيقة جرب ميكلاند
تلفونية بين المشير عبد الحكيم عام
ويوسف الشريفي مدير الفريق الاهلي
الذي جلس بجوار خط التماس وامامه
تلفون تم تركيبه صباح امس
المسألة الاولى : الساعة الثالثة
و ٥ دقائق (بعد هدف الشاذلي) :
الفرق الاهلي فرد قتالا بايوة بالانتم
بيلعبوا كويس وكلم محسنين ونيه
المشير الى ضرورة تغير عز الدين
فقال للشريفي «مضبوط .. كذا بنقول
كده .. كرم من يتغير .. عفت ايد
المسألة الثانية : الساعة ٣:٢٥ :
قام يوسف الشريفي من مكانه واتجه
الى اللاعبين الاحتياطيين وطلب من
عفت ان يلعب بدلا من عز الدين
في جرس التليفون . امسك محمد
حسن حلي مشو لجنة الفرق الاهلية
بسماعة التليفون وساله المشير عن
رايه في احدى رقت .. هل من صالح
الفرق ان ياتي ام يحل محله لاعب
آخر ؟ واجاب حسن حلي « ورد الشريفي
ورقت كويس قوي ومن صالح الفرق
انه يكل المباراة » .
المسألة الثالثة : الساعة ٣:٢٥ :
سال المشير : هل من الافضل ان تغير
لحدا من لاعبي خط الهجوم ؟ ورد
الشريفي « حلي وانا متفقين على
تغير الجوهري ويلعب طبيعته .. »
المسألة الرابعة : الساعة ٣:٢٥ :
قال المشير ان اللاعبين يبدون
واجبه تايما ويلعبون بروح وحلي
ولا تهمه نتيجة المباراة بقدر ما تهمه
جدية الفريق ، وحلي لو انه لم يفته
اذا مسارة قوية ، ورد الشريفي
« والله يلب احسن يا قديم ..
مليح حقا .. كلم كويسين » .
المسألة الخامسة : الساعة ٣:٢٥ :
سجل الشريفي هدف التعادل .
من جرس التليفون وسط حيلولة
الجباهير . هنا المشير الشريفي
والمتسولين عن الفريق الاهلي
واللاعبين . رد الشريفي « انشاء الله
جيكملوا بنس الروح .. والله الخوض
انا نكف لانا بنس احسن انتهت
المسألة . لم تسمع الفقرة الشريفي
.. مرخ في اللاعبين لاتزام الدفاع
.. صان الجوهري للشريفي
ولما تدخل اسبيلوفول كسبتمحت
ازمة فقد اخرج جرد الفريق الاهلي
المتشاكلي على التغير الكمال في
الفريق المصري ورد الشريفي محندا
« احنا متفقين مع مدير الفريق على
٣ تغييرات » . ولم يوافق المدرب
والشريفي عليه فاقبال بالانتمارية
مباراة لم يهبط احد ام شخصيوية
انارت الشريفي الذي قال له « بشر
عاجت انت ح .. انتم فريق مصر
لدور ال ١٦ وشوف بنس احسن منكم
ورد عليهن التفتيل هذه المرتبة
ولم تقصر التفتيل على سعد
اللاعبين السروح بتغيرهم في المباراة
فقد اخرج جرد بلغيا بصوت عال
على الشريفي فتمتدح بوجه اللاعبين
ولكنه نسي احتياجه في الشوط الثاني
وقام في عصية لوجه خط الهجوم
وانتشر الشريفي الفرسه وقال بوجه
« مبرور السناد .. ارجع مكانه » .
بعد المباراة - قال القيد خذل اللعب
« لياقة اللاعبين الجيدة متكلته » .
اهم نتيجة للمباراة وقال كوشتر
« وضعت بزنل التعريب على ا
يصل اللاعبين اليوم الى لوزناتاليا
الجديدة » وقال د. محمد خطاب « كان
الفاخيل استاذنا » فريدين «
(متفوج »



الفنجايبى نجم المباراة واحد رقت نجم الدفاع



دفاع باجاريا اكفى بالنتيجة فريا لنا التعادل

المشير يلقى لاعبى الفريق الاهلى

امر المشير عبد
الحكيم عامر من كل
لاعب في الفريق
الاهلى (١٠) جنيها
مكافاة على ماكنه
من جهد في مباراة
بلجاريا امس .

خورشيد
لعب امس
وعسم
مرضه

خورشيد حارس
فرقنا الاهلي
سارح المستولين عن
الفريق بله يشو
بالم ففقه الجيني
ولذلك فهو يعقتر
من مباراة امس
ولكن كيويتي حارب
الفريق - قال له
ان الام سبيلوفول
يجرد القسفين كذا
ربع ساعة قبل
المباراة

كان امس يوما مشرفا لكرة المصرية فقد تعادلتا مع
بلجاريا ٢/٢ بعد مباراة متعقصة ، بل حجت فيها كفة
فريقنا في الشوط الثاني ولما ونتيجة . ادى لايونواجيهم
ولعبوا بحل ودوح وكلم فاستحقوا هذه النتيجة لاخرى
مع فريق وصل الى دور الستة مشر في مسابقة كاس
العالم . فقد رقت الفنجايبى الكروي براءة المهندس
الكروي القديم وقلته في التعريب والتوزيع خريفا الفروس
وسعد حدة قتال خطرة وكان مخلص اللعب في الفريق .
لمس الدفاع كله بروجوة ويوز فيه احد رقت ، ولولا
بعض لخطاه التقنية لكان اذله كمالا بوان كان يكن اقل
من مستواه . تحرك الهجوم ايضا وتكامل المراكز وسعد
وسجل ، وان كان للفريق نتيجة لجهود فردى « موق »
من الشاذلي والشريفي التفتة .
ساعد الفريق المصري على تحقيق هذه النتيجة ثائر
الفريق البلجاري ببحر الشدود بالنسبة للفرق في بلجاريا
في هذه الفترة ، وعدم اكتمال لياقة الفريق بسبب انقطاع
اللاعب منذ ٢٠ ديسمبر ، ولذا ظهر التعب على البلجاري
في الشوط الثاني ، فقلنا من انهم اكفوا بتقديم ١/٢
فكفكشوا واداموا بطريقة ٢/٢/٦ فقلنا للفريق المصري
فرصة الضغط عليهم باستمرار حتى تستغل الشريفي
فرصة تقيم حارس امس في احدى الهجمات وسجل هدف
التعادل قبل نهاية المباراة بثلاث دقائق .
كانت هجمات البلجاري المصادة رقم قلته غالية في
الخطورة ولكن لم السعدة تخطت - بفعلها القديم -
ودون فورة جيدة من الشريفي - ففسحات فرصتان من
اسبيلوفول الخطر ويجري في حلق امس ، على بعد
٦ يولات وخورشيد واقع على الارض والمري مفتوح ،
وجع ذلك اسبيل الكرتين اللتين منسهما ليد الشيفوق
المفرقة بمجرة قوسية . الا ان اسبيلوفول ام السعد
اسي كلاموا وتحركوا وكلفوا فتيلا لوسيتها للشريفي
فادت واجبه - عند اللزوم - باداوا قد ادوا واجبه .
هذا اليوم - المشرى لكرة المصرية - يكون مشرفا . حقا
لو دوسنا اسبيل حلة لاسيما لياقة هذه ، وسولنا الى
الس ، وحافظنا عليها ، حتى لا يكون هذه النتيجة مجرد
مختر وموقو للاصلاح بشا كفت نتاجنا مع الميما عام
١٩٥٨ وجع بوجساليا عام ١٩٦٠ - قبل الدودة - وجع
النساء عام ١٩٦٢ ، وجع بنفلكا . لتلتمها بداية انطلاق
لعمل في طريق اصلاح وابست نهاية الفريق
ولقد قلنا ان فريق بلجاريا مذهب المستوي - حتى
وهو لاق بنينا - فله نتاج حلة وتلق سبة ، بلنسا
نبا ، وان نتاجنا الاخرة السبة تستدعي انتصارا وان
الدور على بلجاريا لكي نهبها بها كان مستورا . وقد
محقق لنا فوز كبير على فريق كبير بشهوة فكس العالم ،
وهذا الفوز جو علينا مسئوليات خشة ، لاحتفظ
حداه القوى بعد ان طرته وكالات الانباء . ولنا لافريق
سبا واحدا يزدى بنا الى الفريق في هذه السبة السبة
مستقبلا بخشوة ببوليتس دول اقل من بلجاريا مستوية
او بالقتاس من احتفاظ لاسيما بهذا المستوى الرفيع
لما وليقة وروحا بها يرفع المستوى الكروي العالم .
وحسب نجوم فريقنا الاهلي ليس ان احدا منهم لم
يتم ولم يتفائل ولم يفت - حتى الذي لم يوق منهم
كان رجلا - وهذا هو المم . وبهذه الروح وذلك التفاح
الرجولي يمكن يتغير الوضع والتغير حتى لو خسرنا



تعلن

شركة مصر/ حلوان للفزل والنسيج

كفر العلو - حلوان

اهمى شركات المؤسسة المصرية العامة للفزل والنسيج

عن مناقصات عامة

تعلم الشركة طبع مناقصات عامة بين شركات ومقاولي
القطاعين العام والخاص عن الأعمال الآتية :-

- ١- مناقصة انشاء مبنى مكاتب الموظفين
- ٢- مناقصة انشاء مبنى الاستراحة
- ٣- مناقصة شبكة الطرق بمنطقة المبانى
- ٤- مناقصة تكيف الهواء

وذلك باذن الشركة بكفر العلو - حلوان

وتباع وفاتر الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بالعمارة
السابع الاشارة اليها بمكتب الشركة بشايع الأشر رقم ٦٨
بالدور الخامس اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٩٦٦/٢/٢٦
مبلغ عشرين جنيها للعملية الأولى وعشرة جنيها للعملية
الثانية وعشرون جنيها للعملية الثالثة وعشرون جنيها للعملية الرابعة

وعلى راعى الدفول في المناقصات كلها أو بعضها التقدم بطلباتهم
مضمونة بتأمين نقدي أو بشيك مقبول الدفع بمائوية ٢٠
من قيمة العملية كضامن ابتدائي يزداد الى ٥٠ ٪ في خلال عشرة
ايام من تاريخ اخطار المقاول برسو العطاء عليه .

وقد تمرد موعد تقديم العطاءات بالبيد الى لجنة فتح
المظاريف يوم السبت الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٦٦
بمكتب الشركة بالأشر حتى الساعة الثانية عشرة
ظهرا حيث تفتح المظاريف بجلسة علنية .

وللشركة الحق في قبول أو رفض أى عطاء بدون
ايراد الأسباب .

الشركة العامة لصناعة الورق «اكتا»

الصلابية - خشد رشيد
اهمى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :

أخصائي أول شئون أفراد
محاسب أول المبيعات
مصرف أمن صناعي

للتعيين بالقسم العامة ، ويشترط في المتقدم أن يكون ماسر
على ليسانس مقدره أو كالمدرسين تجارة وخبرة لا تقل
عن خمس سنوات في شئون الأفراد .

للتعيين بالقسم العامة ، ويشترط في المتقدم أن
يكون ماسر على كالمدرسين التجارة وخبرة لا تقل
عن خمس سنوات في المبيعات .

للتعيين بالقسم العامة ، ويشترط في المتقدم أن يكون
ماسر على كالمدرسين يتابعه طبيعة العمل وخبرة
لا تقل عن أربع سنوات في الأمن الصناعي بالشركات الصناعية .

تقدم الطلبات بالبريد باسم السيد المدير الإداري على عنوان الشركة الموع به بالبريد
ودفع الترخيص وبيان الخبرة السابقة وتاريخ وعية الميلاد وذلك في موعد غايته
٥ مارس ١٩٦٦ . ويشترط في المتقدم أن يكون ماسر على إحدى النماذج المرفوعة عليها
بالإدارة ٦٤ من قانون الخدمة العسكرية ، وسيسكنه السعيين طبقا للأمر رقم ١٤٠ لسنة ١٩٥٦
بالقوة الجارية رقم ٦٤ / ٣٥٤٦ ، ولين يلتحق إلى الطلبات بالاسم أو بالرقم الذي تم دفعه للمعامل .



ماكتمارا

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

التلفزيون والإذاعة والمسرح والسينما في الكويت

الكويت
بعد
١٠ سنوات
من الاستقلال

التلفزيون ٦ ساعات إرسال كل يوم ترفع إلى ١٠ أيام الجمع
الإذاعة بدأت بثلاثين ساعة في مجرة واحدة واليوم بها ٣٠٠ موظف
السينما دور سينما أنقام لعمل كل فراغ في هذا المجال
المسرح لأول مرة صعدت الفناء الكويتية إلى خشبة المسرح وأصبحت نجما



السبوع ١٢٣٥ ساعة
أما عدد الموظفين فكان حتى نهاية عام ١٩٦٨
١٦٨٨ ساعة عمل، وفي نهاية عام ١٩٦٨
وصل عددهم إلى ١٤٠٠ موظف، أما اليوم
فيزيد عددهم على ٣٠٠ موظف .
وفي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٦١ ،
بداية تشغيل جهاز إرسال ٥ كيلوات
ذي موجة قصيرة طوله ٦٠.٥ متر ،
وذي بنية ١٦٧٢ كيلوات ثانية
وجهاز إرسال قوته ١٠٠ كيلوات وطول
موجته المتوسطة ٢٢٢ متر ، وذي بنية
١٢٢٥ كيلوات ثانية .
كما تم الاتفاق على شراء أربعة أجهزة
إرسال قوة الواحد منها ٢٥٠ كيلو وات
(موجة قصيرة) .
وسيجري تركيب جهاز ١٠٠ كيلوات
(موجة متوسطة) ليصل بالكويت مع
الجهاز العامل حاليا من نفس القوة .
وتلك الأمر مع جهاز ١٠٠ كيلو وات
موجة قصيرة .
وفي نفس الوقت عمل وزارة الأرشاد
والإعلام على التوسع في قوة الأجهزة
العامة وعلى إنشاء استوديوهات لإنتاج
أغراض التطوير المسرحي .
ثم ينتقل الحديث إلى المسرح ...
والنهضة المسرحية بالكويت ليست حديثة
كما يتصورها البعض . فقد بدأت منذ
عام ١٩٤٤ تقريبا وكان يوجد مسرح يقدم
اللاشرف على الحركة المسرحية بالكويت
إلا أن الأستاذ ذكي فكر في إنشاء فرقة
للتقدم مسرحيات تاريخية وكلاسيكية
وقد في طريقه هو علم وجود المسرح
السالي الثاني لهذا القرن . ولكن
وزارة الشؤون استجابت إلى رغبته
وأعلنت بالإذاعة والتلفزيون والصحف
من رغبته في تكوين هذه الفرقة فتوجهت
المجال لكل من يرغب في الانضمام إلى هذه
الفرقة من العناصر السالفة فالتفتحت
الآنسة مريم الصالح لوجود الممثلين
الفرقة فوجدت عددا من الممثلين
ومرعى ما شجع الآنسة مريم . وبعد
ذلك تقدمت الآنسة مريم الفتيان فكانت
أول ممثلين كويتيين
وبعد تخرج هذه الفرقة سبقت بفرقة
المسرح المسرحي . وقد فرت وزارة
الشؤون جميع الأكائيات الفنية لهذه
الفرقة . واستمرت فرقة المسرح العربي
حتى ١٩٦٣ حيث ساد قانون الجمعيات
والنفع العام فتكونت فرقة مسرح الخليج
١٩٦١ انتدبت الوزارة من الجمهورية



الجمهور يشهد تقديم برنامج يذاع على الهواء مباشرة

ومن أجل ذلك تعدى مسئولية حل
هذه التهمة أحد شباب الكويت الشيخ
جابر العلي ، رجل الإعلام والشر ،
وزير الأرشاد الذي قال أنه ولو حتى
رحلة طويلة على الشوك والقناديل
يصل بالشباب الكويتي إلى التهادي
ليكونوا هم خيرة العمل . في مختلف
أجهزة الإعلام ، في الإذاعة والتلفزيون
وفي مؤسسات النشر ، وذلك ليواجهوا
مسئولياتهم ويكونوا هم أصحاب هذه
المسؤوليات لينهضوا برسائل الإعلام
ويخلقوا من الأفكار الفنية والخبرات
الإعلامية من شباب الكويت الصاعد .
وإذا ما أخذنا وجهنا من الأوجه المبررة
التي تشد من المواطنين الكويتيين كل
اتجاه ، كالتلفزيون مثلا نجد أنه استطاع
يقى أن يبدى في الكويت أرقا كبيرا في
حياة الناس ، أخفوا عنه نافذة يطلون
منها على عوالم فسيحة ، في الفنون
والآداب ، وفي الثقافة والفكر وما أبدعه
المثل البشري ، وذلك إلى جانب برامج
التربية وغيرها وتلفزيون الكويت لم
يكنل عمده حتى اليوم ٥ سنوات إذ بدأ
في منتصف نوفمبر عام ٦١ ورغم ذلك حقق
انتصارات ...
وفي عام ١٩٦١ كان عدد الممثلين في
تلفزيون الكويت لا يتجاوز ستة أشخاص
وأصبح الآن يقارب الـ ٥٠٠ شخص
يعملون في مختلف الأقسام الفنية والإدارية
كذلك بدأ تلفزيون الكويت إرسال
برامجه على الهواء مباشرة وأصبح لديه

لا يستطيع أحد أن
ينكر أن أخطر جهاز في
أي دولة هو جهاز
الإعلام ، هو وجه
الدولة ، وهو مقياس
تقدمها ، وهو دليل
نهوضها ، ولا يستطيع
أحد أن ينكر أن
الوصول إلى بناء هذا
الجهاز على صورته
الكاملة المتكاملة لا يتم
إلا بخوض الكثير من
الصعاب ، فهو في
مختلف مراحل ، وفي
مختلف أداراته يقوم
على الخبرة ، ويعتمد
على الفخين .

سعادة الشيخ جابر العلي سالم وزير الأرشاد والإعلام
المربي المتحدة الأستاذ ذكي طمست
الاشرف على الحركة المسرحية بالكويت
إلا أن الأستاذ ذكي فكر في إنشاء فرقة
للتقدم مسرحيات تاريخية وكلاسيكية
وقد في طريقه هو علم وجود المسرح
السالي الثاني لهذا القرن . ولكن
وزارة الشؤون استجابت إلى رغبته
وأعلنت بالإذاعة والتلفزيون والصحف
من رغبته في تكوين هذه الفرقة فتوجهت
المجال لكل من يرغب في الانضمام إلى هذه
الفرقة من العناصر السالفة فالتفتحت
الآنسة مريم الصالح لوجود الممثلين
الفرقة فوجدت عددا من الممثلين
ومرعى ما شجع الآنسة مريم . وبعد
ذلك تقدمت الآنسة مريم الفتيان فكانت
أول ممثلين كويتيين
وبعد تخرج هذه الفرقة سبقت بفرقة
المسرح المسرحي . وقد فرت وزارة
الشؤون جميع الأكائيات الفنية لهذه
الفرقة . واستمرت فرقة المسرح العربي
حتى ١٩٦٣ حيث ساد قانون الجمعيات
والنفع العام فتكونت فرقة مسرح الخليج
١٩٦١ انتدبت الوزارة من الجمهورية
الاشرف على الحركة المسرحية بالكويت
إلا أن الأستاذ ذكي فكر في إنشاء فرقة
للتقدم مسرحيات تاريخية وكلاسيكية
وقد في طريقه هو علم وجود المسرح
السالي الثاني لهذا القرن . ولكن
وزارة الشؤون استجابت إلى رغبته
وأعلنت بالإذاعة والتلفزيون والصحف
من رغبته في تكوين هذه الفرقة فتوجهت
المجال لكل من يرغب في الانضمام إلى هذه
الفرقة من العناصر السالفة فالتفتحت
الآنسة مريم الصالح لوجود الممثلين
الفرقة فوجدت عددا من الممثلين
ومرعى ما شجع الآنسة مريم . وبعد
ذلك تقدمت الآنسة مريم الفتيان فكانت
أول ممثلين كويتيين
وبعد تخرج هذه الفرقة سبقت بفرقة
المسرح المسرحي . وقد فرت وزارة
الشؤون جميع الأكائيات الفنية لهذه
الفرقة . واستمرت فرقة المسرح العربي
حتى ١٩٦٣ حيث ساد قانون الجمعيات
والنفع العام فتكونت فرقة مسرح الخليج
١٩٦١ انتدبت الوزارة من الجمهورية

الفرقة ومستوى رفيع بين محطات
التلفزيون المايمن حيث تاديه للرسالة
التي أتت من أجلها ، تلك الرسالة
التي يمكن إيصالها بالإعلام والتثقيف
والترفيه . خلال العام الماضي
١٩٦٥ ، قدم التلفزيون اثنين وأربعين
برنامجا هذا التثقيف والمسرحيات والأفلام
من هذه البرامج خمسة برامج أخبارية
وسبعة برامج ثقافية وخمسة برامج
أدبية وثقافية وسبعة برامج ترفيهية
وأربعة برامج للسينما وتسمية برامج
ترفيهية . هذا إلى جانب التثقيف
والمسرحيات وهي ما تمتعها محليا أوتستورد
من الخارج ليشاهد الجمهور العربي
المتحدة ، والأفلام العربية والأجنبية التي
تستورد من كافة الأنظار العربية العالمية
المتحدة لتوزيع جوده من الأفلام . ويتم
قسم السينما بتلفزيون الكويت بخطة
تشمل وأبناكافة الأقسام والمساحات
والجوانب الفنية وتعرض على الشاشة
المشيرة في مرحة مختلفة .
نقطة هامة يجب معرفتها
وفي حديث أوفى الممثل الكويتي
للنظرة العامة التالية التي تصدح ملحق
التلفزيون في الكويت وليكتفي بمجهوداته
ساحم تلفزيون الكويت في تحقيق
الحركة المسرحية في الكويت حيث ينقل
ويصل أعمال الفرق المسرحية في الكويت
كما ساعد في إبراز مواهب الممثلين من
الطنين والكاتب الذين قسم التلفزيون
أعمالهم وانتاجهم على الشاشة الفنية .
● منذ بدأ التلفزيون إرساله عام
١٩٦١ وهو ينقل للشاشين مباشرة على
الهواء الفلوات الرئيسية والمسرحيات
العامة والمباريات الرياضية في المسابقات
والألعاب .
● ارتفعت نسبة الإنتاج المحلي للبرامج
كلها في الستين الأخيرة إلى مستوى
عال وصل إلى ٧٠ ٪ من مجموع
المساحات المذاعة كما أن المستوى الفني
للإنتاج العام في حدود ملحوظ .
● يشغل تلفزيون الكويت على قسم
السينما مزود بأحدث الأجهزة الفنية
لتصوير الأفلام الأجنبية والتسجيلية
والتليفزيونية ، كما أنه مزود بمعمل للطيح
والتمثيل .
● تعد التلفزيون الكويت محققا من
الانتصارات لتبادل البرامج المختلفة مع كل
من الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية
العربية السورية والجمهورية العراقية
والجمهورية اللبنانية . كما أنه يستورد
مختلف المسلسلات والبرامج الأجنبية من
الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا
واليابان وكلمبرش الأفلام المالية الشهيرة .
● يجري تلفزيون الكويت دورات
تدريبية في مجال البرامج والتلفزيون
الكويتي الخاص في العمل في المحلل
التلفزيوني .
● يتم التلفزيون بتسجيل التراث
الشعبي الكويتي في مجال الأدب
والشخصيات التاريخية والفنون
بمختلف أنواعها من رقصات إلى أغاني
إلى ملاحم وأوبريتات وصور تاريخية
لجوانب حياة الكويت بالأس .
نجاح في العمل العالي
وفي المجال العالي كان للتلفزيون
الكويتي دوره البارز ، فاشترك في عدة
مهرجانات ومؤتمرات عالمية للسينما
والتلفزيون .
ومن مقر هيئة الأمم المتحدة بتيوريه
تقل تلفزيون الكويت أول برنامج ناقل
باللغة العربية من طريق قسم المواصلات
الصناعي الأمريكي (الطائي البكر) حيث
تقل مباشرة إلى روما ، ثم سجل حثاف
وأرسل إلى تلفزيون الكويت حيث أذيع
بعد فترة قصيرة ، ونفس البرنامج
كلت لسفر الكويت وأمسله وقد دولة
الكويت إلى هيئة الأمم المتحدة .
الإذاعة الكويتية وتطورها
وإذا كان طريق التلفزيون في الكويت
يبدو إلى عام ١٩٦١ ، فإن تاريخ الإذاعة
الكويتية يسبق هذا التاريخ بأربع
سنوات ، ففي عام ١٩٥١ سعى صوت
الكويت لأول مرة بواسطة محطة إرسال
توتها ١/٢ كيلوات يديرها موظفان في
فرقة واحدة . ولم تجاوز مساحات
التي أتت إلى الكويت بومبا ، ثم زادت
مساحات البث إلى ثلاث وأصغر بومبا
عام ١٩٥٢ .
وفي أوائل تسراير عام ١٩٦٠ بدأ
البث على جهاز إرسال (موجة متوسطة)
٥ كيلوات ، ثم التحى به جهاز مسال
يعمل على الموجة القصيرة في أبريل
(نيسان) من نفس العام فوق أقطبي
(آ ب) من السنة ذاتها ولدت قوة
الجهازين إلى ١٠ كيلوات لكل منهما .
وفي يونيو (حزيران) ١٩٦٠ زادت
مساحات البث من مساحات إلى ١٠٠
ساعة ، ثم أصبحت ١٧ ساعة اعتبارا
من أول أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٦٠
أما اليوم فتبلغ مساحات البث أيام
الجمعة ١٨ ساعة ، وفي الأيام العادية
١٧ ساعة ، ومجموع مساحات البث

الفرقة ومستوى رفيع بين محطات
التلفزيون المايمن حيث تاديه للرسالة
التي أتت من أجلها ، تلك الرسالة
التي يمكن إيصالها بالإعلام والتثقيف
والترفيه . خلال العام الماضي
١٩٦٥ ، قدم التلفزيون اثنين وأربعين
برنامجا هذا التثقيف والمسرحيات والأفلام
من هذه البرامج خمسة برامج أخبارية
وسبعة برامج ثقافية وخمسة برامج
أدبية وثقافية وسبعة برامج ترفيهية
وأربعة برامج للسينما وتسمية برامج
ترفيهية . هذا إلى جانب التثقيف
والمسرحيات وهي ما تمتعها محليا أوتستورد
من الخارج ليشاهد الجمهور العربي
المتحدة ، والأفلام العربية والأجنبية التي
تستورد من كافة الأنظار العربية العالمية
المتحدة لتوزيع جوده من الأفلام . ويتم
قسم السينما بتلفزيون الكويت بخطة
تشمل وأبناكافة الأقسام والمساحات
والجوانب الفنية وتعرض على الشاشة
المشيرة في مرحة مختلفة .
نقطة هامة يجب معرفتها
وفي حديث أوفى الممثل الكويتي
للنظرة العامة التالية التي تصدح ملحق
التلفزيون في الكويت وليكتفي بمجهوداته
ساحم تلفزيون الكويت في تحقيق
الحركة المسرحية في الكويت حيث ينقل
ويصل أعمال الفرق المسرحية في الكويت
كما ساعد في إبراز مواهب الممثلين من
الطنين والكاتب الذين قسم التلفزيون
أعمالهم وانتاجهم على الشاشة الفنية .
● منذ بدأ التلفزيون إرساله عام
١٩٦١ وهو ينقل للشاشين مباشرة على
الهواء الفلوات الرئيسية والمسرحيات
العامة والمباريات الرياضية في المسابقات
والألعاب .
● ارتفعت نسبة الإنتاج المحلي للبرامج
كلها في الستين الأخيرة إلى مستوى
عال وصل إلى ٧٠ ٪ من مجموع
المساحات المذاعة كما أن المستوى الفني
للإنتاج العام في حدود ملحوظ .
● يشغل تلفزيون الكويت على قسم
السينما مزود بأحدث الأجهزة الفنية
لتصوير الأفلام الأجنبية والتسجيلية
والتليفزيونية ، كما أنه مزود بمعمل للطيح
والتمثيل .
● تعد التلفزيون الكويت محققا من
الانتصارات لتبادل البرامج المختلفة مع كل
من الجمهورية العربية المتحدة والجمهورية
العربية السورية والجمهورية العراقية
والجمهورية اللبنانية . كما أنه يستورد
مختلف المسلسلات والبرامج الأجنبية من
الولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا
واليابان وكلمبرش الأفلام المالية الشهيرة .
● يجري تلفزيون الكويت دورات
تدريبية في مجال البرامج والتلفزيون
الكويتي الخاص في العمل في المحلل
التلفزيوني .
● يتم التلفزيون بتسجيل التراث
الشعبي الكويتي في مجال الأدب
والشخصيات التاريخية والفنون
بمختلف أنواعها من رقصات إلى أغاني
إلى ملاحم وأوبريتات وصور تاريخية
لجوانب حياة الكويت بالأس .
نجاح في العمل العالي
وفي المجال العالي كان للتلفزيون
الكويتي دوره البارز ، فاشترك في عدة
مهرجانات ومؤتمرات عالمية للسينما
والتلفزيون .
ومن مقر هيئة الأمم المتحدة بتيوريه
تقل تلفزيون الكويت أول برنامج ناقل
باللغة العربية من طريق قسم المواصلات
الصناعي الأمريكي (الطائي البكر) حيث
تقل مباشرة إلى روما ، ثم سجل حثاف
وأرسل إلى تلفزيون الكويت حيث أذيع
بعد فترة قصيرة ، ونفس البرنامج
كلت لسفر الكويت وأمسله وقد دولة
الكويت إلى هيئة الأمم المتحدة .
الإذاعة الكويتية وتطورها
وإذا كان طريق التلفزيون في الكويت
يبدو إلى عام ١٩٦١ ، فإن تاريخ الإذاعة
الكويتية يسبق هذا التاريخ بأربع
سنوات ، ففي عام ١٩٥١ سعى صوت
الكويت لأول مرة بواسطة محطة إرسال
توتها ١/٢ كيلوات يديرها موظفان في
فرقة واحدة . ولم تجاوز مساحات
التي أتت إلى الكويت بومبا ، ثم زادت
مساحات البث إلى ثلاث وأصغر بومبا
عام ١٩٥٢ .
وفي أوائل تسراير عام ١٩٦٠ بدأ
البث على جهاز إرسال (موجة متوسطة)
٥ كيلوات ، ثم التحى به جهاز مسال
يعمل على الموجة القصيرة في أبريل
(نيسان) من نفس العام فوق أقطبي
(آ ب) من السنة ذاتها ولدت قوة
الجهازين إلى ١٠ كيلوات لكل منهما .
وفي يونيو (حزيران) ١٩٦٠ زادت
مساحات البث من مساحات إلى ١٠٠
ساعة ، ثم أصبحت ١٧ ساعة اعتبارا
من أول أكتوبر (تشرين الأول) ١٩٦٠
أما اليوم فتبلغ مساحات البث أيام
الجمعة ١٨ ساعة ، وفي الأيام العادية
١٧ ساعة ، ومجموع مساحات البث



من قلب يقضيه الأيماءات
بالمستقبل الوضيء الذي ينظر شعب
الكويت العظيم والشعوب العربية جمعاء ..
يسعدنا أن نقدم بأجمل آيات التهنيته
إلى مرضة صاحب السمو الأمير
صباح السالم الصباح
حاكم الكويت المعظم
بالعيد الوطني الخامس

وأطيب الأمانح إلى حكومة الكويت الرشيدة
وسعيه الأبية مقرونة بالدعاء إلى الله تعالى أن يسود
فطاهم جميعا وأن يوفقرهم إلى ما فيه خير الكويت وأزدها .

شركة الخليج لصيد الأسماك (محدودة)

صاحبة أكبر وأحدث أسطول لصيد الأسماك

مكونة من ٣٠ سفينة
بحرية مجرزة بأحدث
وسائل التبريد والتجميد
تفسيلا أكبر وأحدث
برادات في الشرق



إحدى سفن أسطول شركة الخليج مجرزة بأحدث وسائل الصيد والتبريد

ص.ب ٣٨٨٩
الكويتية تليفون ٣٢٢٣٤

أرق التهاني
وأسمى آيات الولاء
إلى مرضة صاحب السمو الأمير
صباح السالم الصباح
حاكم دولة الكويت المعظم
بالعيد الوطني الخامس
متمنين لحكومته الرشيدة
والشعب الكويتي العظيم
دوام التقدم والرفعة



المخطوط الجوية الكويتية

آخر تطورات الموقف الغامض في سوريا

القيادة القطرية تعلن أنها استعادت جميع السلطات

وكالات الأنباء تجمع على أن الموقف لا يزال متوتراً

لا يزال الموقف غامضاً في سوريا . الاتصالات التلفونية بين سوريا والعالم الخارجي مقطوعة . الحدود مغلقة . الأنباء التي تخرج من العاصمة السورية متضاربة . مصر . أمين الحافظ لا يزال مجهولاً . وحدات الجيش في حلب ودير الزور لم تعلن بعد تأييدها للانقلاب .

طلقات الرصاص لم تنقطع في شوارع حلب .
وسط القموض والتوتر أخذت القيادة القطرية للثورة بياناً أعلنت فيه أنها استعادت استلام جميع السلطات وأن جميع القطاعات العسكرية والقوات المسلحة أعلنت تأييدها . وقالت أنه لن يطرأ أي تغيير على سياسة الجمهورية السورية الخارجية أو الداخلية . وأعلنت أن وزارة الخارجية السورية تلت الآنظار إلى أن عملية التصحيح التي أجريت بصورة فورية وفي إطار حزب البعث لا تعني أي تبدل في طبيعة السلطة الدستورية عن الحكم . وأنه لا حاجة لاعتراف جديد بالوضع الراهن الذي هو استمرار الحكم القائم معترف به .

وعلى الرغم من إريكات التأييد التي اكتسبها راديو دمشق كإحدى التيارات والقوى المؤثرة في سوريا ، إلا أن موقفه لا يزال متوتراً . ولا سيما في المنطقة الشمالية . ترددت الأنباء عن تزايد في نفوذ من جبهة الفريق أمين الحافظ إلى وحدات القوات العربية في دمشق .

كما أضاف راديو دمشق بياناً طالب فيه جميع الوطنيين والمهملين في وزارة الإعلام وجميع الأندية والجمعيات أن يكونوا في أماكن عملهم يوم الجمعة . وقال راديو دمشق أن الوفود التي تأتي إلى دمشق لتسليم على القيادة القطرية والهيئات المنتهية في شوارع دمشق . وقد أضاف راديو دمشق في وجه أعداء الثورة والتخلف والرجعية .

بغداد تعذر

وأضاف راديو دمشق بياناً أن ناطقاً عراقياً رسمياً في بغداد حذر إسرائيل من محاولة الاستيلاء على التطورات في سوريا إلى الانقلاب العسكري الذي وقع فيها . وأشار الناطق إلى أن الوزارة العراقية اتصلت بإسرائيل لاجتماعاً لبحث الوضع في سوريا . وقال إن الشعب العراقي كله سيؤيد كلاً من الحركات في سوريا إذا حاولت الجمهورية السورية الاستفادة من خلافات المعارضة في سوريا . وأمرى الناطق العراقي من الآن في أن تكون هذه الخلافات يمكن في هذه الأوقات للرجعية . ولا ينبغي لرجال الأمن السوري الطرية التي سعت كرمته ورموزها . ولا ينبغي لرجال الأمن السوري الطرية التي سعت كرمته ورموزها . ولا ينبغي لرجال الأمن السوري الطرية التي سعت كرمته ورموزها .

مصر الحافظ مجهول

وقال راديو دمشق في بيانها أن الأمين بالانقلاب في دمشق قد خاضوا القيود المفروضة على سوريا ، وأن كانت الاتصالات التلفونية لا تزال مقطوعة مع العالم الخارجي . ولم يذكر راديو دمشق شيئاً عن عيادة في دمشق بين سوريا وجناتها . وقالت الوكالات السورية في الوطن العربي

مكتب اتصال قومي

وقال راديو دمشق صباح أمس أن القيادة القطرية للثورة حزب البعث العربي الاشتراكي قررت تشكيل مكتب اتصال قومي سيبدأ اتصالاته فوراً بكافة منظمات الحزب في الوطن العربي



دكتور ضيف الرزاز



نود الدين الاتاسي

استعادة جميع السلطات

وفي الساعة ١٥:١٥ أذيعت نشرة الإذاعة وقد استلمتها برسالة إلى البعثات الدبلوماسية . . . استعادت السلطة الخارجية في الجمهورية العربية السورية

تهنى وزارة خارجية الجمهورية السورية أمين الحافظ بالتمسك بالسلطة السياسية الصلبة المتمدة في دمشق وتشرع بإعلانها بأن القيادة القطرية للثورة حزب البعث العربي الاشتراكي استعادت استلام جميع السلطات . وذلك تصحيحاً لوضع كان قد تم في السابق . وحكم فريد دكتاتور في البلاد .

لاتبديل في السياسة

وقد أذيعت القيادة القطرية للثورة بياناً أكدت فيه أنه لن يطرأ أي تغيير على سياسة الجمهورية العربية السورية الخارجية أو الداخلية أو الاقتصادية . . . وأن هذه السياسة ترتكز على التمسك بالسلطة الخارجية والسياسة الخارجية . . . وأن وزارة الخارجية تؤكد حرصها على التمسك بالسلطة الخارجية والسياسة الخارجية . . . وأن وزارة الخارجية تؤكد حرصها على التمسك بالسلطة الخارجية والسياسة الخارجية . . .

الاشتباكات مستمرة

وأضاف راديو دمشق صباح أمس بياناً أن وكالة الأنباء العراقية في بيروت ذكر في أن الترتي والقوى المؤثرة في سوريا ، إلا أن موقفه لا يزال متوتراً . ولا سيما في المنطقة الشمالية . ترددت الأنباء عن تزايد في نفوذ من جبهة الفريق أمين الحافظ إلى وحدات القوات العربية في دمشق .

عودة إلى شرعية الحزب

ولهذا فإنه لا حاجة إلى اعتراف جديد بالوضع الراهن الذي هو استمرار الحكم القائم معترف به

الموقف بعد

عن الاستقرار

وقالت وكالة رويتر أنه بالرغم من أن التأييد الإيجابي - تدابير لتسريح المراتي والمطارات وتخفيف قيود سفر التجول - توسي بأن الحكم الجديد رائق من سيطرته على الوقت ، إلا أن



أقام الجنود المتطوعون في الشوارع الهائلة بدمشق وضواحيها قيام انقلاب آخر مضاد من التناحور التي لم تلق موافقتها بمعدل التمسك الجديد



سائقو السيارات يجلسون على الأرض على الحدود السورية أثناء انقلابها بعد قيام الانقلاب في انتظار فتحها للعبور .

المراقبين السياسيين يعتقدون أن الموقف آيد ماكن من التسوية والاستقرار . ويقول المراقبون أن الحكومة لو كانت سيطرة تامة على البلاد لكانت عزتها جديدة تحمل محل الحكومة التي عزتها وطردتها من الحكم واعتزلت رجالها

وقالت وكالة الإيكونوميست أن الحكم الجديد في سوريا قد بدأ يتبع الحدود التي أعلنها منذ انقلابه

سلامة سوريا

فوق الاعتبارات

وقالت صحيفة (التار) أن موقف العراق من الأحداث الخطيرة التي يشهدها القدر السوري الآن يتبع من إيمانه بأن سلامة سوريا العربية تدور على كل الاعتبارات والاعتبارات وأن دولته منها ما هو واجب أساسي وتحمل مسئولية كل الدول العربية

وقالت صحيفة (التار) أن موقف العراق من الأحداث الخطيرة التي يشهدها القدر السوري الآن يتبع من إيمانه بأن سلامة سوريا العربية تدور على كل الاعتبارات والاعتبارات وأن دولته منها ما هو واجب أساسي وتحمل مسئولية كل الدول العربية

محاولة كسب التأييد

واستمرت الصحيفة تقول أن زعماء الانقلاب يحاولون كسب التأييد فورية وشعري بأنني استأجروا هؤلاء المناضلين عليهم يقع سعات

في وزارة الري

مرح الحنسي مدير المخابرات الشراي وزير الري بأن الجبهة القومية للتحرير والاشتراكية قد أعلنت تأييدها للثورة

تفرغ المناصرين

وافق الحنسي مدير المخابرات الشراي وزير الري بأن الجبهة القومية للتحرير والاشتراكية قد أعلنت تأييدها للثورة

مؤتمر الصناعات الغذائية بحث مؤلفه الإنتاج

تفقد القيادة العامة للصناعات الغذائية مؤتمرها الثاني الأول في السبعينيات

القانون الواجب

بشأن التعويضات القانون الواجب التطبيق بشأن التعويضات المستحقين من الممتلكات المصادرة

القانون الواجب

بشأن التعويضات القانون الواجب التطبيق بشأن التعويضات المستحقين من الممتلكات المصادرة

المقاومة مستمرة

وأجمعت الصحف اللبنانية على أن الموقف لم يستقر للأقل في سوريا ، ويكتنفه القموض الشديد . وقالت أن المقاومة في حلب ما تزال مستمرة ولم يعلن عن أي من التناحور

وقالت صحيفة (الحرار) أن الناطق بالبعثيين بأنه لا تزال مقاومة التمرد العسكري مستمرة في دمشق

وقالت صحيفة (الحرار) أن الناطق بالبعثيين بأنه لا تزال مقاومة التمرد العسكري مستمرة في دمشق

هل هربوا ؟

وقالت الأنباء لم يتبادر بذهن أصحاب الفكر والسياسة وعلماء الفكر والسياسة أن هربوا وهم مستترين في سوريا

دور المراهقة السياسية

وقالت صحيفة (الجمهورية) تحت عنوان (شجرة السلق) أن موقف سوريا من الأحداث الخطيرة التي يشهدها القدر السوري الآن يتبع من إيمانه بأن سلامة سوريا العربية تدور على كل الاعتبارات والاعتبارات وأن دولته منها ما هو واجب أساسي وتحمل مسئولية كل الدول العربية

وقالت صحيفة (الجمهورية) تحت عنوان (شجرة السلق) أن موقف سوريا من الأحداث الخطيرة التي يشهدها القدر السوري الآن يتبع من إيمانه بأن سلامة سوريا العربية تدور على كل الاعتبارات والاعتبارات وأن دولته منها ما هو واجب أساسي وتحمل مسئولية كل الدول العربية

نصرة أيام مع المناضلين على حرس النبل

دائماً العمال والمهملين في مناطق الضيقة يتطوعون للثورة

موقف صعب

وزير الرافدين لاجتماع سوريا أنه من الصعب على القوى الانقلابية الاحتفاظ بيوافقها

موقف صعب

منذ أن قاد من دمشق المبعوثين قالوا أن قوة من البعثيين يديرون بالزور للفريق أمين الحافظ ما زالوا يتولون قيادة القطاعات الرئيسية خارج دمشق

موقف صعب

وقالت وكالة الأنباء العراقية أن من القاديين من دمشق المبعوثين قالوا أن قوة من البعثيين يديرون بالزور للفريق أمين الحافظ ما زالوا يتولون قيادة القطاعات الرئيسية خارج دمشق

موقف صعب

وقالت وكالة الأنباء العراقية أن من القاديين من دمشق المبعوثين قالوا أن قوة من البعثيين يديرون بالزور للفريق أمين الحافظ ما زالوا يتولون قيادة القطاعات الرئيسية خارج دمشق

موقف صعب

وقالت وكالة الأنباء العراقية أن من القاديين من دمشق المبعوثين قالوا أن قوة من البعثيين يديرون بالزور للفريق أمين الحافظ ما زالوا يتولون قيادة القطاعات الرئيسية خارج دمشق

*** رفعت الفناجيلي استعداد مستواه**
*** واستحق لقب الاستاذ ..**
*** لأول مرة ، أنهى لاعبونا**
*** المباراة أقوى مما بداوها ..**
*** نجح فريقنا في تنفيذ الطريقة**
*** الجديدة ٣ - ٣ - ٤ ..**
*** التعادل لا يقلل من قوة**
*** البفار ومكانتهم الدولية ..**



هدف بلغاريا الاول .. داوغ اسيدوف وخوفايو رجيلا ، ولعب الكرة عرضية ، حولها كوتسوف داخل الرمي ..

الفريق العربي قديم أجمل عرض له من ٥ سنوات

الشاق سجل هدية لفرقة
واضاح أكثر من فرصة سنحت
له .. وضعت أخبار الرياضة
والشباب تحت النظار

الساذي في ٩٠ دقيقة

ب. اسدالي .. دون كرة وصلت للساذي بعد دقيقة
نصف .. موه بجمه وسعد في اجسام المادعين سجل
ل هدف للفريق العربي .. مرور كرة للجوهري اخبرها
غير الى غيرة وكية بصوية .. ارتكب خطأ في الدقيقة
سابعة .. حاول تعليل حارس الرمي ومحاولة ..
رى لتبريرة يينية من زومت الفناجيلي ، وسعدا في يدي
الحارس .. انقرد
بالرمي في الدقيقة
٢٥ وسوب الكرمالية
في الدقيقة ٢٤
خضع الظهير الايسر
وجري بالكرة ولكنه
لحقها وحولها غيرة
وكية بصوية ..
بعد ٢٤ دقيقة وقف
منه خط فالستره
ليستريح ..
وفي الشوط الثاني
لم يلق الساذي في
قطع تمريرة تبادلها
الظهير الايسر وقلب
دفاع رغم انها كانت قريبة من قعره اليمنى المركز عليها
.. سعد لأول مرة في هذا الشوط بعد دقيقتين دقيقة طلت
بارصة وتقليل وهو في مركز الجناح الايسر .. موه وترك
اني .. لهدف الى احمد ولست الذي تلتها الى مصطفى
انقرد بحارس الرمي ووضعا بجوار القائم



بقيم : احمد مكاوي

قدم رفعت الفناجيلي اجمل عرض
له منذ ثلاث سنوات على الاقل ..
استعاد لقب ((الاستاذ)) بجدارة ..
كان المثل الفكري الراجح للفريق ..
وراس جهاته وحركها .. حركاته
كانت واضحة ، وتبريراته القصيرة
سهلة ، واليمنية الطويلة قاتلة ..

قدم للفريق العربي اسما جمل واغوى عرض له منذ ٥ سنوات كان نوا قويا لفرق بلغاريا الذي
وصل الى دور ال ١٦ في كأس العالم ، وتضم مجسومة البرازيل والمجر والبرتغال ..

وسبار وفوف في ٩٠ دقيقة

استمر ياته كان يمر الكرة في اسمن
وضع للمهاجم الذي يتلقاها .. كما
ان اغلب تمريرات وصلت ساذي الى
زملائه .. ملاوة على ذلك ، قد اطلق
أكثر من دقيقة ، حول احداها حارس
بلغاريا الى غيرة وكية بصوية بالقة
.. في الوقت نفسه ، أدى زومت
واجبه الدفاعي في التفتيرات التي
اشد فيها حفظ البفار ، خاصة في
الشوط الاول ..
جنتيف ، ساعد دفاع ايسر فريق
بلغاريا .. ((موه)) لا يها ..
ساعد في نقل مجبات فريقه الى نصف
ملمب المنتخب المصري في الشوط
الاول ، وتبريراته الباردة القاطبة
والغريبة من منتصف الملعب .. مال
الى الدفاع في الشوط الثاني لا زاد
خسرت فريقنا ..
دقة تحكه وسرعته ساعداه على
استخلاص كرات كثيرة خطرة في ثفة
ومكن ، وتبريرها في دقة واحكام على
زميل في الكان الشاب ..
تألق الفناجيلي وجنتيف لم ينع
ظهور اكثر من نجم في الفريقين ..
وهذا دليل على ارتفاع المستوى الفني
للمباراة .. برز من المنتخب المصري
يكن واحد وقت والساذي ، لم
عفت والفريق في الشوط الثاني ..
ومن الفريق البلغاري ، برز
اسيدوف (٨) الفان ، وجيكوف
(٨) بجوهريه السخي في وسط الملعب
ويكوف (١٠) بكثرة حركاته الوامية
التي تمكن من سعدا ..



الشافلي وتاينوف .. موه خفيف

دقيقة .. بدقيقة !

هذه صورة جاذبة لجارة المنتخب العربي وفريق بلغاريا اس .. صاحبها يوسف الشريبي ،
مدير الفريق العربي .. جلس داخل ارضي الملعب .. بجواره آلف فيون ، لثاني تويجيات
للمنتخب العربي .. التي كانها الدور الاول في التفتيرات الفعالة التي اجريت في
الفرق ، وفي اتزانها التحاليل بعد تقديم اجمل عرض له منذ سنوات ..
قد جرس التفتيرات أربع مرات خلال المباراة .. واجري به الشريبي اتصالا واحدا .. دخن
الشريبي كرا .. وقام ولقد ، وصغر في التفتيرات ووضع يديه على راسه .. و.... وهذه
صورة للعبة الجاذبة :
في جرس التفتيرات للعبة الاولى
في منتصف الشوط .. وقال الشريبي :
نلا ، يجب ان يتحرك من اكثر ..
في جرس التفتيرات للعبة الثانية
قبل نهاية الشوط بمش دقائق ..
وهنا على توجيه الشكر على ، نول
مفت بدلا من من الذين يتعجب ..
حين اسب مرمانا باليدف
الاول ، سكت الشريبي تماما .. ودخن
سجلا من سجلا .. ومعا لهدف
الثاني وقف الشريبي سالما : بقى
دا جون يدخل فينا ؟
في الشوطين ، قال يوسف
الشريبي للذين : اتم الفسريق
الاسمن ، سيطرتم على المباراة
لكن حاولوا التهديف على الرمي ..
كما يجب ان يتحركا بجدية اكثر في
الكرة الشريبي .. ولينكهم بالتفتيرات
السرعة ..
في الشوط الثاني .. قال الشريبي :
عاس ان من المهاجمين ان يتقدموا
اكثر ويضغطوا على الدفاع .. وتم
في الرما تغير الجوهري واستبداله
ب. اسدالي ..
في الشوط الثاني .. قال الشريبي :
يادل الشريبي الرأي مع محمد
حسن على في حالة محمد بنوي ..
واجري الشريبي اتصالا لم يره
تبرير محمد بنوي بالشريبي .. كان
الشريبي سعيدا بالتحاليل ..
اشبك الشريبي مع فيلابلر
موب بلغاريا .. لآسث الشريبي ان
الدرج يلقى لملامته للاعبه ملنا
ساح في باللة العربية : دا منزعج
با حواجة ..
تصر الشريبي وقال بصوت
خافت (نسي) وذلك بعد ان كثر
اشارة الرمي السهلة من مهاجمينا ..
الكلمة الرابعة والاخرة :
قبل تسجيل هدف التحاليل لمباراة ..
قال الشريبي : الاول كورينج
وجعالة .. بيليو احسن مباراة ..
حب الشريبي يشيل حسن
على وكل من حوله بعد تسجيل
الشريبي هدف التحاليل .. وجري
الى خط التماس بينه مصطفى وراي
الى شربة الرجوع للمساعدة في
الدفاع ..



الترشيح .. موهوم .. ميسوف .. ميسوف جيا

الجمهورية العربية تهزم لبنان

فلان اسن الجمهورية العربية السورية للتحفة على لبنان في المباراة الرسمية
التي جرت في ٢٢/٧/٦٦ .. احتل المركز الاول للفريق العربي بقيادة يوسف طه
وساعدته محمد عبد الجواد .. كما
احتلت الجمهورية العربية السورية المركز
الرابع والخامس .. احتل فريق
لبنان المركز الثالث بقيادة مس ويتر
يساعدها لثقي حوا .. احتل لبنان
المركز السادس والسابع ..
التحليل الرابع واحد لثاني .. كان
يقتدم الشوطين ولكنه اضطر بمواجة
تعديل المسافة .. كانت قوة الراج
تراجح بين قوة ونصف وقوتين ..
وقد اقيم بعد ظهر اسن سباق
للقوارب الفورية ، اشترك فيه ١٦
فريقا .. لم يستطع في الانزال
الملك في بلاتر الجمهورية صلبة
كامل ويست صادق .. قدم فريق
الجوهري ايضا مرفعا في الانزال ..

افتح يدافع عن لقبه اليوم امام الشافلي

فلان ماجدة عزت بيلوة الجمهورية
في التفتيرات الاولى مرة ..
واحتفلت بيلوة بيلوة محمد على بلقيها
بيلو الزوي بعد تلقيها على الشافلي
وياس .. فلان بيلو بيلوة
المباراة بيلوة في ١٦ سنة بسبوة
.. اليوم بيلو تقي والشافلي لمباراة
النهاية لفرق الرجال .. وفي نهائي
الزوي للتحاليل بيلو فتحي ومجدة
عزت عبد التماسي وصولي كروت ..

الاهلي يؤين مختار النيش

احتل النادي الاهلي اسن بتاين حموكتار التفتير وكيل وزارة الشباب ، سباق
.. حضر حفل التفتير مجموعة كبيرة من لاعبي الاهلي واستاداه .. بما فيهم
برية من لاعبي الاهلي الذين شاركوا في التفتيرات .. حضره اسفاره بالكرات
وجاء فيها : كان التفتير اسن غيرة على غير الشباب والاول .. تحدث فيها
في التي كوي ابشبه وكيل وزارة الشباب لاهل الاهلي اسن اسن .. تحدث فيها
في كراج التفتير في ياه الملعب الكي الذي اصبح يحمل اسمه الآن .. كان
التيه علم يمد يده الى كرة القمصين عاها بعد عام ليبي وفيه تحالولا
الاتحاد القوي والان انا الهات البواريل التي اصطلح بالفضل يرجع للقد ..
سلك مختار للاهلي وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية زيل القصيد قال :
انه اصحت قوتتي على الاتحادية التي اختصت بها دون سواي فالتفتير
انتي اصحت اصغر على الساج الاخرين التي المالية لا تزل ان اسن
والتي بعد التفتير ابو الفضل كلمة اللجنة التوجيهية .. وفيه الفريق
والتي بعد التفتير كلمة اللجنة التوجيهية للاعبين الشباب .. وفيه الفريق
عبد الزوي مصطفى في اتحاد كورة القدم وجميع المستأجرين من الصحافة الرياضية
في التي عارف فهمي كلمة اسرة القيد شكر فيها اللاعبين ..

بقيم : احمد مكاوي



بقيم : احمد مكاوي

قدم رفعت الفناجيلي اجمل عرض
له منذ ثلاث سنوات على الاقل ..
استعاد لقب ((الاستاذ)) بجدارة ..
كان المثل الفكري الراجح للفريق ..
وراس جهاته وحركها .. حركاته
كانت واضحة ، وتبريراته القصيرة
سهلة ، واليمنية الطويلة قاتلة ..

أخبار المجتمع

علي مسرح متروبول

شقيق جلال X سهر زكي
سيد الاح ، فضي ، عزه شريف
احمد سامي X ليل سلطان
ع. عبود ، المغرب السكتونية ختي احد
عام ١٩٨٠ لاني اسفاده بالتمرة ، وقع التتويج
تحت اشرافه بوسنة عرابي ٧٧٧٨٨ وبلغ
٧٧٧١٩

علي سيد حسين

تأهلتا ببيكالوريوس العلوم العسكرية
والدكتوراه في الطب

ملازم علي سيد حسين
المتك ببيكالوريوس العلوم العسكرية
والدكتوراه في الطب

ملازم صفوت جاب الله

والد بوالله ببيكالوريوس العلوم العسكرية
والدكتوراه في الطب

ملازم صفوت جاب الله
مروك تفتير وتبرير ببيكالوريوس
العلوم العسكرية - انوتك ليل زيني

نقابة الاطباء

الجمعية العمومية العادية السنوية
يعلن مجلس النقابة انه قد تعقدت الجمعية العمومية العادية السنوية
للسنة لاطليه بدار الحكمة بالقاهرة الساعة التاسعة صباح
الجمعة ٤ مارس ١٩٦٦ لانتخاب خمسة أعضاء من الالطباء المقيدين
بجداول وزارة الصحة اكثر من ١٥ عاما وعضوين من المقيدين
اقل من ١٥ عاما ، ويتضمن كل ناخب ان ينتخب العدد المطلوب
كله دون زيادة او نقص والا اعتبر صوته لايضا ..

قرار السكرتير العام وميزانية عام ١٩٦٥ ومشروع ميزانية عام ١٩٦٦ وما يستجد في جدول الاعمال

وهذا بيان بأسماء المساهمة للرجح لنفوية المجلس
١ - من المقيدين لاكثر من ١٥ عاما ..
١٧ - دكتور نصي سيد عبد
١٨ - دكتور حسين عبد العزيز
١٩ - دكتور وحيد الدين سعيد
٢٠ - دكتور صلاح كريم عادل
٢١ - دكتور شري ياقوب صليب
٢٢ - دكتور ابولس بولس
٢٣ - دكتور طيب يحيى امام
٢٤ - دكتور عبد ابو الوفا
٢٥ - دكتور زكي عبد المسج
٢٦ - دكتور سامي بشارة
٢٧ - دكتور عبد العزيز عاطف
٢٨ - دكتور موهوم ساهم رفعت
٢٩ - دكتور سمير وديد زكي
٣٠ - دكتور ابراهيم بيلوي
٣١ - دكتور احمد الجناح
٣٢ - دكتور عبد القفار خلقي
٣٣ - دكتور وحسن كامل عبدالحق
٣٤ - دكتور زكريا عريان
٣٥ - دكتور شوقي تميم
٣٦ - دكتور فؤاد محي الدين

ملازم صفوت جاب الله

والد بوالله ببيكالوريوس العلوم العسكرية
والدكتوراه في الطب

ملازم صفوت جاب الله
مروك تفتير وتبرير ببيكالوريوس
العلوم العسكرية - انوتك ليل زيني

ملازم صفوت جاب الله

والد بوالله ببيكالوريوس العلوم العسكرية
والدكتوراه في الطب

ملازم صفوت جاب الله
مروك تفتير وتبرير ببيكالوريوس
العلوم العسكرية - انوتك ليل زيني

ملازم صفوت جاب الله

والد بوالله ببيكالوريوس العلوم العسكرية
والدكتوراه في الطب

ملازم صفوت جاب الله
مروك تفتير وتبرير ببيكالوريوس
العلوم العسكرية - انوتك ليل زيني

مسابقة تصميم طابع تذكاري
بمسابقة
الدورة الخمسين لتمر العمل الدولي
أول مايو سنة ١٩٦٦
تعلن لشيبة البريد مسابقة تصميم طابع تذكاري بمرور لخمسة
انقضاء الخمسين لتمر العمل الدولي ، وفقا لشرط الويعة
الوضحة بالنشرة التي يمكن الحصول عليها من ادارة البريد
الرئيسية بالقاهرة والاكاديمية وروميو وروميو بالبريد
تقديم بيلو ٥٠ لليم .. وسفيرا الرئيسة جائزة مالية
قد رها طعة وتكون جوائزها لصالح جمعية التفتير
التي سيقع اختيار لجنة التحكيم على تصميمه ..
وتقرر من رول لمرور الخمسينات بمرور السيد
للمنح من رول لمرور الخمسينات بمرور السيد
برم التفتير ١٥ مارس سنة ١٩٦٦

هيئة البريد

دليل الصور والجمال

فالك
للحناية بالشعر وتجديله
بريزل الشعر .. بيزل الشعر
وكتب الشعر بوجاهة
بنتج .. كتر عظم على

أوبليك
متوقش في كل مكان ..
لازالة الشعر
بنتج .. كتر عظم على

أرلق
بألفا لوريت
الرذالعي الحديث
على انظار السوسين

بوريف
إنتاج نادين
مسابقة شعر كريمة ٨ أول طبعية ثابتة

كريم
للحناية بالشعر
وكتب الشعر بوجاهة
بنتج .. كتر عظم على

بن
أحد الشفاة
كل سائل
Penn
EYE LINER

مسير
مستحضرات تجميل
٥٩ شارع شهاب بالقاهرة تليفون ٥١٧٤٠

محطة المطار
مستحضرات تجميل
٥٩ شارع شهاب بالقاهرة تليفون ٥١٧٤٠

حاشي فالتور
للحناية بالشعر
وكتب الشعر بوجاهة
بنتج .. كتر عظم على

نوفريت
مستحضرات تجميل
٥٩ شارع شهاب بالقاهرة تليفون ٥١٧٤٠

نوفريت
مستحضرات تجميل
٥٩ شارع شهاب بالقاهرة تليفون ٥١٧٤٠

